

les arbres du chemin

le voyage de Luis



MAIRIE DE PARIS



Sommaire

p.4 L'histoire, l'intention

p.5 La musique

p.6 La danse

p.7 La scénographie

p.12 Les costumes

p.13 L'équipe

p.16 Les ateliers pédagogiques

p.18 A consulter - nous contacter





le spectacle

"les arbres du chemin, le voyage de luis"

s'adresse plus particulièrement à un public

entre 4 et 10 ans

dure environ 50 minutes

a reçu le soutien de "paris jeunes talents" et
de la mairie de l'île d'yeu.

compagnie bruit qui roule

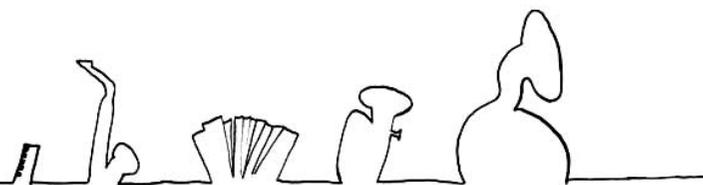
64 boulevard vincent auriol - 75013 paris

licence entrepreneur spectacle 2-1043218

siret 532 095 536 00019

code ape 90012

www.bruitquiroule.com



l'histoire

“Les Arbres du Chemin, le voyage de Luis” c’est une histoire de rencontres, d’ouverture, de langages, une initiation à la musique et à la danse. C’est le voyage initiatique d’un personnage, Luis, qui nous rappelle qu’à tout âge, l’aventure humaine nous fait grandir et mûrir.

« C’est l’âge, c’est l’appel du Souba, ton voyage va commencer »

Luis prend la route vers les montagnes arides au fond du désert à la recherche du mystérieux Souba.

Son périple est bordé de rencontres; El Gringo et Monica l’harmonica, Léon l’accordéon, Tuba, chacun apporte sa note à l’aventure.

La musique et la danse guideront Luis à travers les arbres du chemin, ces rencontres au fil de la route le feront grandir jusqu’à Souba.

Il se rendra compte que finalement le plus important c’est d’aller vers ses rêves, pas forcément de les réaliser.

Olivier Mettais-Cartier
Rainier Remondière

l'intention

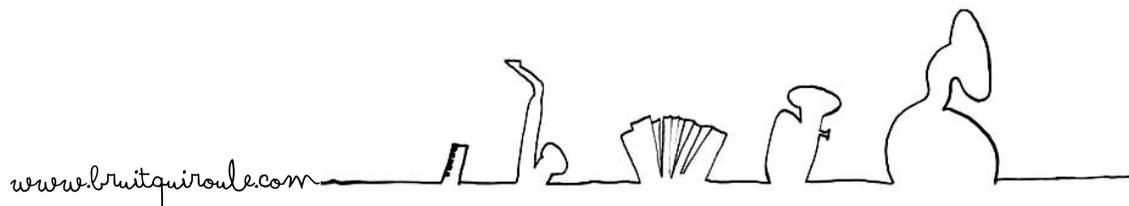
Nous nous sommes rencontrés à Paris au sein de la fanfare *Texas Couscous* et c’est avec cette formation que nous sommes allés en Inde en Septembre 2007. Durant ce voyage, nous nous sommes retrouvés devant plusieurs centaines d’enfants qui ne comprenaient pas un mot de ce que nous disions. Nos représentations furent des moments magiques de partage, d’échange et de bonheur grâce à la musique et la danse.

C’est suite à cette aventure que notre collaboration est née, celle d’un danseur contemporain, chorégraphe et d’un musicien auteur, compositeur, interprète. En unissant nos expériences scéniques respectives, nous cherchons à retrouver ce langage, découvert en Inde, vis-à-vis du jeune public.

“*Les Arbres du Chemin, le voyage de Luis*” est un spectacle qui s’articule autour du voyage initiatique de Luis, un enfant un peu particulier qui vit dans un monde de danse.

Au fil du chemin, il rencontre différents personnages, apprend à les écouter et c’est en s’ouvrant à leurs différents modes d’expression que Luis grandit.

Ainsi Luis parviendra à trouver Souba et finalement poursuivra son chemin.





la musique

olivier mettais-cartier

La musique peut se voir comme un monde où chaque instrument parle son langage, a son propre caractère, ses différences, mais essaie de communiquer et de s'harmoniser avec les autres instruments.

Les enfants et leur imaginaire débridé plongent facilement dans ce monde, où l'on doit apprendre à écouter l'autre pour grandir.

J'ai donc décidé d'utiliser des instruments aux caractéristiques différentes, petits ou énormes, sombres ou brillants, qui sont autant de personnages sur le chemin de Luis. Un soubassophone, un euphonium, un accordéon, un saxophone, un harmonica et un cajon apparaîtront successivement sur la route de l'enfant, développant chacun leur musique, mais autour d'un thème global qui résonne en écho pendant toute la pièce, l'appel du Souba.



la danse

robinier remondière

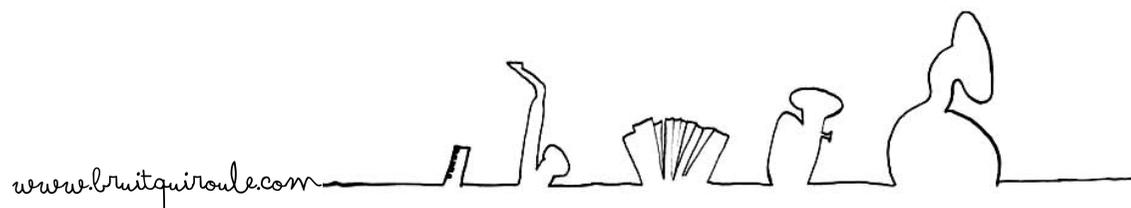
Luis est un personnage timide et téméraire. Il parle peu mais son corps raconte.

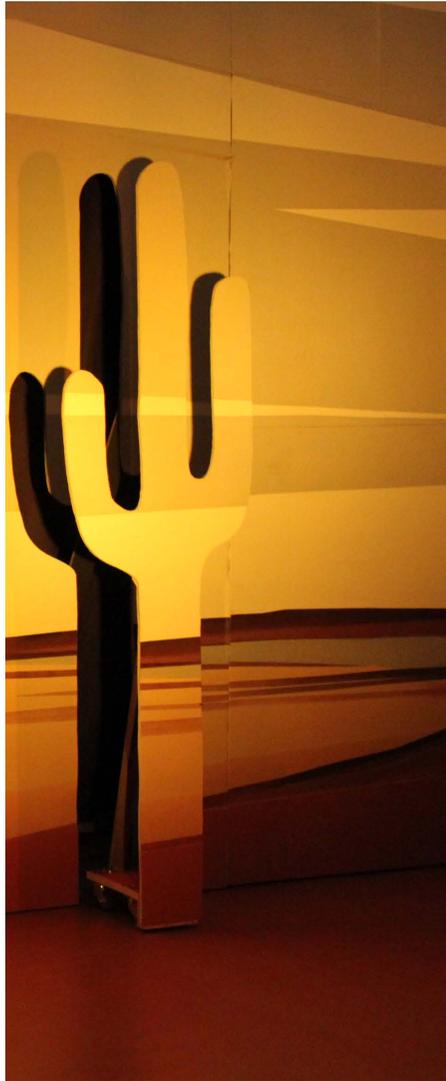
Les parties dansées du spectacle sont une introduction à la danse contemporaine pour le jeune public.

Tout d'abord, les danses reprennent des gestes simples du quotidien. Puis au fil des rencontres avec les différents personnages-instruments, Luis va développer son propre langage corporel, des danses de plus en plus élaborées vont naître.

Au même titre que le spectacle explore la musique, il explore également le langage corporel à travers la danse contemporaine. À travers ce mode d'expression, c'est le langage du corps - le rapport au corps, le rapport à l'autre - qui m'intéresse et que j'ai choisi d'aborder avec les enfants, en le mettant en lumière.

Cette corporéité apporte une dimension poétique et esthétique au spectacle. Danse et musique se mêlent et se conjuguent pour donner vie et couleurs à ce voyage mouvementé dans un spectacle original.





morgane bauer
ophélie mettais-cartier

la scénographie

La lumière s'allume. Au milieu de la scène, un tableau de 2,30m de haut sur 4,50m de large fait face aux spectateurs.

Un paysage lointain et désertique y est représenté.

Dans un premier temps, une partie du tableau recule et laisse apparaître un chemin sur le sol de la scène. C'est ce lieu que Luis va traverser.

Le désert va prendre vie au fil de ses rencontres.

Le tableau devient cactus, se transforme en maison, des montagnes recouvrent le paysage... il accompagne l'univers des différents personnages.

Un espace plein de poésie et de surprises.

Techniquement, la scénographie est pensée pour se jouer aussi bien dans des théâtres que dans des espaces peu équipés : préaux, salles d'animations, etc...





"c'est l'âge, c'est l'appel du soula"



*"chiquito, tu veux continuer ce voyage ?
alors apprivoise les langages !"*



"mon garçon, écoute donc, la chanson de lion"



*"raté ! j't'ai bien entubé !
je suis pas souba, je m'appelle tuba."*



les costumes

aurelie dolbeau

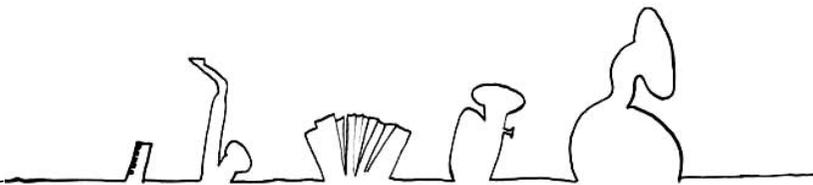
Pour cette pièce, il s'agit de créer des costumes qui soient à la fois en accord avec l'esprit et l'univers du texte ; faciles à porter ils doivent permettre des changements rapides et dissimuler au mieux le fait que l'acteur soit le même pour la majorité des personnages.

Les personnages ont tous des traits de caractère bien dessinés et définis. Il faut en tirer des signes distinctifs, sans tomber dans les clichés pour autant.

Pour ma part, j'aime travailler les matières et les couleurs pour donner aux yeux des enfants une autre vision des costumes, en les rendant eux mêmes ludiques.

J'essaie d'imaginer de nouvelles dimensions en créant en tissu les lignes et les motifs, les couleurs et les matières.

Chaque rôle aura donc une allure et un style bien propre à son identité, que les enfants devraient pouvoir identifier et assimiler aux instruments qui les représentent.



L'équipe

rainier remondiere

Comédien, danseur, chorégraphe
et professeur d'éveil corporel.
rainierremondiere@gmail.com



Rainier Remondière est né le 22 mars 1981 à Paris, il est comédien, danseur, chorégraphe et professeur d'éveil corporel.

Rainier Remondière suit pendant 3 ans une formation à l'Université de Paris V en STAPS (Sciences des Activités Physiques et Sportives), cursus qui le forme au métier de professeur d'éducation physique et sportive. Formé par Franoise Lamouche, il obtient une Licence spécialisée en Danse Contemporaine, en 2006.

Détenteur du Bafa, il est animateur depuis 10 ans dans différents centres de loisirs de la ville de Paris où il encadre des enfants de maternelle et d'élémentaire. Il donne également des cours d'expression corporelle pour enfants dans une association culturelle.

Il danse pour l'Opéra de Paris dans Tannhäuser, opéra de Richard Wagner, mise en scène de Robert Carsen et chorégraphie de Philippe Giraudeau, en 2011. Entre 2006 et 2010 il est interprète pour plusieurs chorégraphes: Johan Amselem à Paris (A quoi je tiens , Danse d'avril), Nancy Naous au Liban et en Jordanie (Instant de chutes); et pour différents artistes: le peintre Laurent Dubarry, le plasticien Alex Cecchetti, le photographe Arno Frugier.

Parallèlement, il chorégraphie plusieurs créations dont un solo de danse pour des festivals et une performance dansée pour les Beaux Arts de Paris en 2009.

olivier mettais-cartier

Comédien, auteur, compositeur, interprète et musicien.
mettaisco@gmail.com - www.oliviermettaiscartier.com



Des fondations classiques en piano et solfège (Conservatoire du XIIIème arr. de Paris puis Joël BOUQUET), jazz (école ARPEJ) et théâtrales au Charpentier Art Studio, entretenues par la suite par des cours individuels de chant avec Raymonde VIRET, de soubassophone avec Fabien WALLERAND et d'accordéon avec Maxime PERRIN.

Mais aussi un terroir musical familial, il chante et joue depuis 2002 dans le spectacle Livret de Famille (chanson française), créé et chanté par son père Hervé Mettais-Cartier.

Aujourd'hui il travaille en tant que chanteur, mais aussi soubassophoniste et comédien.

Son parcours vocal, le groupe de chanson française cuivrée « Jack et les Dissidents » créé en 2008, dans lequel il met en scène ses propres compositions, textes et orchestrations, le spectacle « Bienvenue chez les Psy » crée en 2013 avec Oriane HULIN, ou encore des concerts solo accordéon-voix avec un répertoire de reprises et de compositions.

Côté soubassophone, il crée en 2006 la fanfare « Texas Couscous » dans laquelle il est chef d'orchestre, joue du soubassophone et orchestre les morceaux. Avec cette formation, il voyage (Inde, Londres, Berlin, Montréal, New York ...), et participe activement à l'organisation et à la gestion du groupe. Il joue aussi depuis 2012 avec la fanfare balkanico-ska-jazz « Boa Brass Band ».

Enfin il est à l'initiative de la création en 2012 de la compagnie de théâtre pour enfants « Bruit qui Roule » avec laquelle il crée 2 spectacles dans lesquels il est comédien et musicien, et où il anime des ateliers d'éveil musical. Il joue depuis 2013 dans la pièce jeune public « Un Ours, of cOurse », création d'Alice ZENITER et de Lawrence WILLIAMS.

Il travaille aussi parfois en tant que comédien-musicien sur des pièces avec la compagnie « Le troupeau dans le crâne » avec Delphine BIARD et Emilien GOBARD, a aussi travaillé avec Adama DIOP en 2007 sur la pièce « Homme pour homme », adaptation de Brecht, et a orchestré plusieurs morceaux pour Jean-Pierre STORA et Floriane VOGEL en 2010.

morgane baux

scénographe
www.morganebaux.fr
contact@morganebaux.fr



Scénographe-plasticienne Morgane est diplômée de l'ENSAD (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris) depuis 2009. Elle y apprend le métier de scénographe de théâtre, mais aussi de cinéma et d'exposition, et travaille en parallèle sur des projets professionnels.

En 2008, elle part étudier à l'Institut del Teatre de Barcelone où elle expérimente l'art du masque, puis compose son mémoire sur la question de la « représentation du temps dans l'espace ».

A la sortie de l'ENSAD, elle est assistante du scénographe Philippe Marioge sur le spectacle *La Ménagerie de verre* mis en scène par Jacques Nichet. Depuis elle a travaillé entre autres pour le théâtre, avec *La Compagnie du Gargouillis (Le Gargouillis des étoiles)*, Michel Cerda (*Connaître la course des nuages*) et Caroline Marcadet (*Les Bacchantes*). Soucieuse de cultiver la diversité des points de vues, elle continue à travailler en tant que scénographe dans différents domaines : spectacle vivant, cinéma et exposition.

Née en 1985 à Toulouse, Morgane vit et travaille à Paris.

ophélie mettais-cartier

scénographe
www.opheliemettaiscartier.net
contact@opheliemettaiscartier.net



Des études de littérature et d'arts plastiques ont amené Ophélie Mettais-Cartier au métier de scénographe.

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris depuis juin 2009, elle signe en 2007 sa première scénographie de théâtre, pour la pièce *Homme pour Homme* de Bertolt Brecht, mise en scène par Adama Diop au CNSAD. Durant ses études, elle multiplie les expériences dans différents domaines : muséographie avec le Centre des Monuments Nationaux, cinéma, événementiel...

Depuis juin 2009, elle collabore avec plusieurs compagnies de spectacles vivants : La Cie Théâtre Nomade dirigée par Karl Eberhard, (*Macbett* de Ionesco, *La Dernière Noce*, création collective - théâtre de tré-taux et de masques). L'association SC Événements dirigée par Charles Tharaux (*Cœurs en Chœur* 2010 et 2011 - spectacles musicaux au profit des Restos du Cœur). Elle a travaillé entre autres avec la chorégraphe Caroline Marcadet (*Les Bacchantes* d'Euripide) et avec la réalisatrice / metteur en scène Cécile Vuillat (*Les Petits Fous du Frigo* - spectacle pour jeune public).

Durant ces collaborations, elle étend son expérience des arts de la scène à ses différents métiers : costumière, comédienne, assistante à la mise en scène, régisseuse, graphiste...

aurélie dolbeau

costumière

<http://orelydolbo.free.fr/>
orelydolbocreations@gmail.com



Après des études à l'ESMOD International, Aurélie Dolbeau, spécialisée en costumes de scène, remporte le 1er prix du Jury en 2004.

En 2005, elle a travaillé aux côtés de Sofia Coppola, sur le film *Marie-Antoinette*, en 2010 sur le dernier film de Luc Besson *Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*.

En théâtre, elle a travaillé pour des pièces jeune public, telles que *Les petits fous du frigo*, écrite et mise en scène par Cécile Vuillat ou encore récemment, de *Terres !* par Nino D'Introna.



*olivier mettais-cartier
rainier remondière*

les ateliers pédagogiques

L'association « Bruit qui Roule » a pour vocation la création de spectacles pluridisciplinaires, mais aussi le souhait de développer des ateliers pédagogiques pour les jeunes dès le plus jeune âge.

Ces ateliers d'animations au sein d'établissements scolaires et de structures de jeunesse sont variés et s'orientent vers les Arts, en particulier la musique et la danse contemporaine. Ces ateliers sont adaptables, l'association travaille en étroite relation avec les établissements scolaires afin d'élaborer un programme d'activité complémentaire à celui des enseignants.



la musique

- Découverte des instruments de musique (cuivres, percussions, vents).
- Initiation à la musique à travers des jeux sur la voix et les instruments.

l'expression corporelle:

- Prise de conscience corporelle, le corps comme moyen d'expression.
- Travail sur l'expression de l'imaginaire à travers son corps par des jeux de groupe, de concentration...



le théâtre

- Jeux collectifs d'improvisation sur des thèmes présents dans le spectacle (la rencontre, le langage, le voyage, grandir...).
- Travaux en équipe sur l'utilisation de la danse et de la musique dans une scène théâtrale.

à consulter

Le site internet de la compagnie "Bruit qui Roule":
www.bruitquiroule.com

Le reportage vidéo de Gulli sur le spectacle "Les Arbres du Chemin":
www.youtube.com/watch?v=bg5RYSFyNuE

nous contacter

Le mail de la compagnie "Bruit qui Roule":
bruitquiroule@gmail.com

Les téléphones:
Olivier Mettais-Cartier - 06 07 97 62 73
Rainier Remondière - 06 50 78 83 80

